

PARADISE AT MIDNIGHT GbR

Ansprechpartner:

Niklas Arends

Mobil:

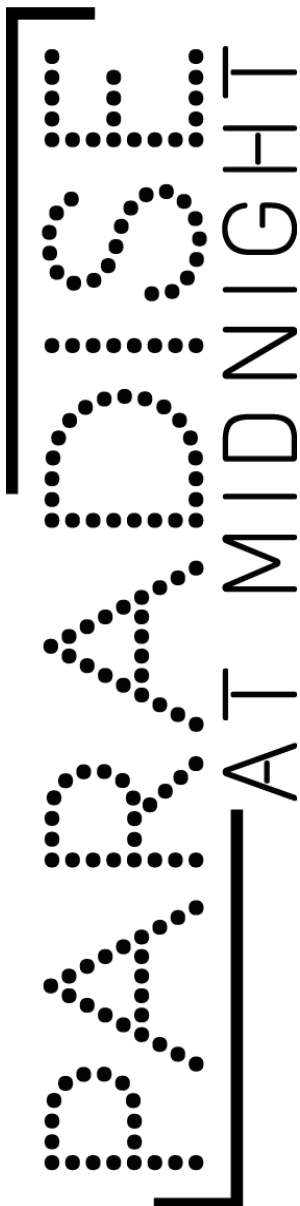
+49 151 68106787

Mail

paradiseatmidnight.band@gmail.com

Website

www.paradiseatmidnight.de



Technical Rider

Wir weisen gerne darauf hin, dass Änderungen möglich sind, allerdings rechtzeitig mit uns besprochen werden müssen. Ferner ist der folgende Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf.

BÜHNE:	IN-DOOR	OPEN-AIR
	<ul style="list-style-type: none"> Größe min. 5x4 m, nach Möglichkeit 8x6 m 	<ul style="list-style-type: none"> Größe min. 8x6 m Dreiseitig schwarz eingeschlossen Überdacht, Seiten- und Rückbereich wind- & regensicher abgedeckt (KEINE Gaze). Abdeckplanen bei Regen bereithalten: 4 Planen à 4 x 5m
	<ul style="list-style-type: none"> Bühnenpodest: 2x2 m für Drums und 2x2 m für Keyboards (inkl schwarzes, dreiseitiges Scirting), inkl. Podestklammern. Höhe: Keys 0,20-0,40 m, Drums 0,40 m 	<ul style="list-style-type: none"> Bühnenpodest: 2x2 m für Drums und 2x2 m für Keyboards (inkl schwarzes, dreiseitiges Scirting) inkl. Podestklammern. Höhe: Keys 0,40 m, Drums 0,40-0,60 m
STROM:	Wir benötigen vom Licht getrennten Bühnenstrom mit 230V, siehe Bühnenplan.	
PA:	Die PA muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche / Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert und eingemessen sein.	
FOH:	Das FOH-Pult stellt der Veranstalter. Der FOH-Platz sollte sich mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne befinden.	
MONITORING:	Das Monitoringsystem mit eigenen Funkstrecken (Sennheiser A1: 470-516 MHz) und eigenem Digitalmischpult stellt die Band. Der Veranstalter stellt die Stagebox mit genügend Anschlüssen (siehe unten). Für Open-Air Veranstaltungen werden zwei Monitorboxen für die Sänger*innen benötigt.	
LICHT:	Bitte eine der Bühne/ Veranstaltung angemessene Beleuchtung und Benebelung bereitstellen.	
	Alle Musiker*innen müssen ausreichend ausgeleuchtet sein.	

Bitte achten Sie darauf, dass Bühnen- und PA Strom und der Lichtstromkreis komplett getrennt laufen. Am Bühnenstrom müssen 230V anliegen. Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter.

Pultbelegung | Mikrofonie | Stative

Ansprechpartner:

Niklas Arends

Mobil:

+49 151 68106787

Mail

paradiseatmidnight.band@gmail.com

Website

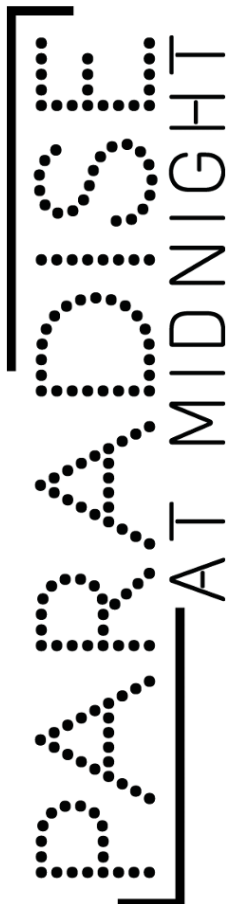
www.paradiseatmidnight.de

Stage-box	Instrument	Mikrofone	Stative	
			Kl	Gr
1	Kick	Audix D6 (vorhanden)	X	
2	Snare Top 13"	Sennheiser E 906 (vorhanden)		
3	Rack Tom 10"	TG D57/58 (vorhanden)		
4	Floor Tom 14"	TG D57/58 (vorhanden)		
5	Overhead L	Lewitt LCT 040 (vorhanden)		X
6	Overhead R	Lewitt LCT 040 (vorhanden)		X
7	Drum Fx (TM-2) L	DI (vorhanden)		
8	Drum Fx (TM-2) R	DI (vorhanden)		
9	Bass	DI XLR Out (vorhanden)		
10	E-Git L	Kemper XLR Out Keine 48V (vorhanden)		
11	E-Git R	Kemper XLR Out Keine 48V (vorhanden)		
12	Nord Piano L	DI (vorhanden)		
13	Nord Piano R	DI (vorhanden)		
14	Yamaha Keyboard L	DI (vorhanden)		
15	Yamaha Keyboard R	DI (vorhanden)		
16	Saxophon	Funkstrecke mit Clip-Mikro (vorhanden)		
17	Vox Male	Funkstrecke (wird benötigt)		X (Teller)
18	Vox Female	Funkstrecke (wird benötigt)		X (Teller)
19	DJ	/////		
20	DJ	/////		

Wir bitten vor der Veranstaltung um eine kurze Rücksprache mit dem Technikunternehmen, damit ein reibungsloser Ablauf am Showtag gewährleistet werden kann. Alle im links stehenden Rider aufgeführten Kanäle werden zunächst über die Splitter im In-Ear Rack der Band gesplittet. Für die Verbindung zur Stagebox ist ein im Rack der Band fest verbautes, 3 m langes Multicore (Peitsche) vorhanden. Eine erweiterte Abnahme des Drumsets (Kick In, Snare Bottom, HiHat, ...) ist nach Rücksprache gerne möglich.

Wenn nicht anders abgesprochen, sind vom Veranstalter für die Band zu stellen:

- 2 Riser (siehe S. 1)
- 2 Vocal Funkstrecken
- 2 Monitor Boxen am Bühnenrand
- FOH-Techniker
- Light-Operator



Ansprechpartner:

Niklas Arends

Mobil:

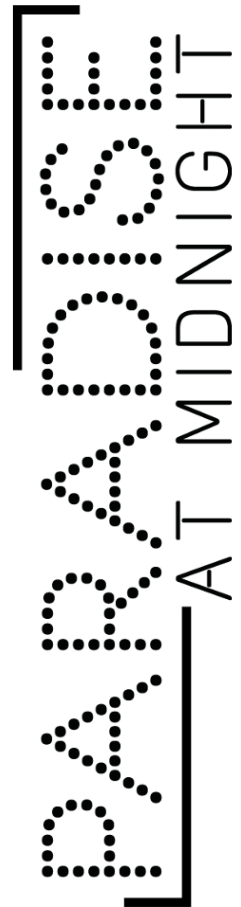
+49 151 68106787

Mail

paradiseatmidnight.band@gmail.com

Website

www.paradiseatmidnight.de



Bühnenplan

